**АННОТАЦИЯ**

**к программе учебного предмета «Специальность. Калмыцкая домбра» ДПП «Народные инструменты»**

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Калмыцкая домбра» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Возраст проступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8 лет.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Программасоставлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на**:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок реализации программы учебного предмета**

**«Специальность. Калмыцкая домбра»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 8 лет | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 559 | 82,5 |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий – **индивидуальный урок.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

• выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

• развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на домбре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле, оркестре;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта концертной деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**В результате освоения программы обучающийся должен знать:**

* репертуар домбриста (в соответствии с программными требованиями), включающий произведения разных стилей и жанров: произведения крупной формы, пьесы, этюды, миниатюры, обработки народных песен;
* художественно-исполнительские возможности домры;
* музыкальную терминологию;
* принципы чтения нот с листа и самостоятельной работы с музыкальным произведением.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

* читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм (в соответствии с программой);
* использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
* самостоятельно анализировать исполняемые произведения;
* владеть различными видами техники исполнительства;
* применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.